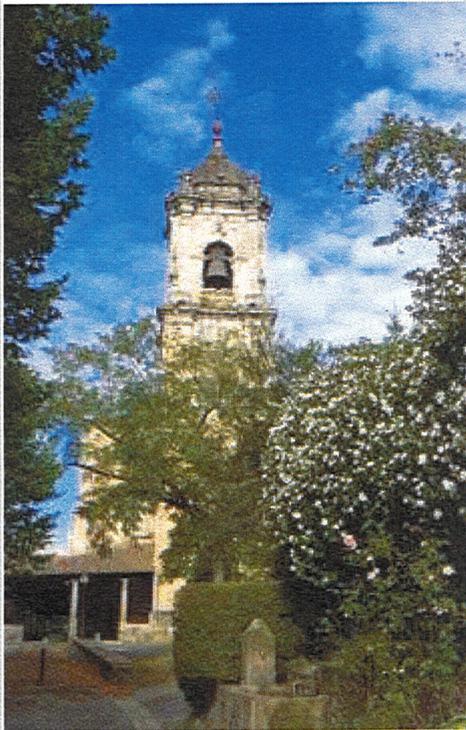
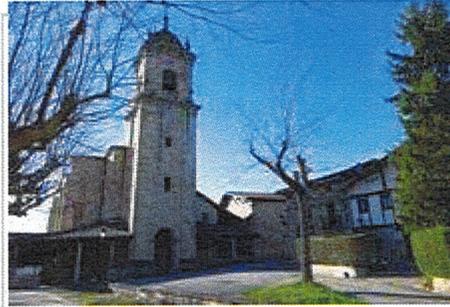


SAN AGUSTÍN D'EXEBARRIA



PATRIMOINE
HISTORIQUE DE LA
BISKAYE

www.elorrioturismo.eus



San Agustín est situé dans un paysage rural, éloigné du centre de la ville, sur un étroit terrain de la rive droite de la rivière Zumelegi.

C'est une église avec une grande signification historique, il se peut que millénaire, et une partie de l'intérêt qu'elle possède est qu'elle a été conçue comme temple couvent pour les chanoines qui habitaient en communauté.

L'histoire de sa construction se remonte à l'année 1053, d'après les documents d'une valeur douteuse où on parle de la fondation d'un *monastère Varria*. Cette donnée nous fait supposer qu'il en a existé un autre plus ancien.

Dans la moitié du XIIe siècle un temple roman a été reconstruit, comme le prouvent les cinq pierres de tailles utilisées comme matériel de rembourrage dans les écoinçons de la voûte actuelle et qui sont apparues lors de la réparation du toit.



Mais c'est pendant la première moitié du XVIe siècle que l'église a atteint son apogée maximum, tous les travaux antérieurs étant remplacés par l'actuelle nef du style gothique-renaissance.

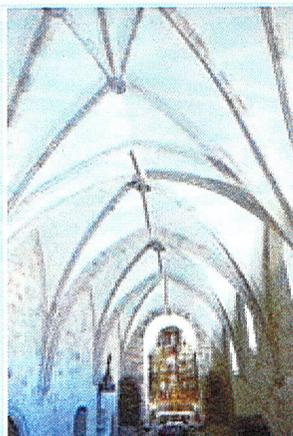
ÉDIFICE

Les murs extérieurs de San Agustín sont construits en pierres de taille sablonneuses bien équarries, et ceux de l'intérieur sont peints en imitant des pierres de taille décorées avec des motifs en forme de croix.



 **Bizkaia**
foru aldundia
diputación foral

 **elorrio**



Les escapes sont divisés en une large nef de quatre parties (une partie de la dernière destinée au chœur), deux chapelles sur le côté de l'Évangile percées entre les contreforts, abside rectangulaire et tour appuyée au chevet. Les dimensions de la nef principales sont surprenantes. Le projet originel l'avait sans doute

conçu plus courte mais on lui a ajouté la dernière partie en pleine réédification.

Des arcs doubleaux divisent les différentes parties et forment une voûte ornée, pareils ceux des trois premières parties et différent celui du pied-tierceron-; tous avec claveaux décorés de médaillons polychromés. Les arcs comme les nervures reposent sur des empattements sculptés avec des figures humaines, d'animaux ou géométriques.

Le presbytère est carré et possède un accès avec un arc triomphal à plein cintre. Il est recouvert d'une voûte en demi berceau décorée de fresques de style rococo de basse qualité qui représentent le couronnement de l'Immaculée et des anges musiciens.

À l'extérieur, les parties de la nef se correspondent avec les solides contreforts en forme de prisme qui arrivent jusqu'à la hauteur du toit.

Entre les contreforts du troisième pan de mur du côté de l'Évangile, s'ouvre une petite chapelle de style renaissance consacrée à la Dolorosa et au Christ gisant, recouverte d'une voûte de tiercerons avec claveaux décorés qui s'appuient sur des empattements.

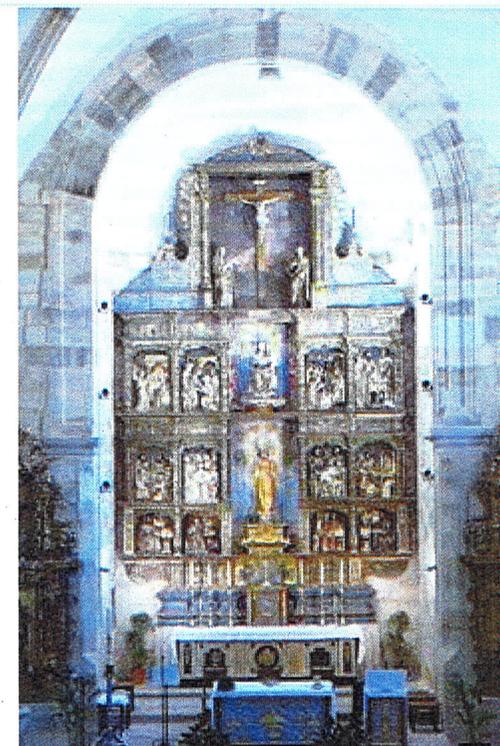
Près du pied s'ouvre une autre chapelle de dimensions plus réduites, destinée au grand bénitier.. C'est de là que part l'escalier qui conduit au chœur, ouvrage baroque du XVIII^e siècle et qui remplace l'antérieur qui était en bois. Il est formé d'un arc bombé protégé par une balustrade en fer forgé de bonne qualité.

L'église de San Agustín possédait trois accès: le principal avec un arc doubleau et ouvert dans la deuxième partie du temple vers le midi. Du côté opposé il existe une ogive, récemment murée, de la même époque que l'antérieure qui date de l'année 1500 environ. Le troisième, au pied, est axial, un arc qui semble surbaissé mais qui originellement était sans doute à plein cintre. Ce dernier date de la période de la renaissance et par conséquent plus tardif, vers la moitié du XVI^e siècle environ.

La tour est une belle et svelte structure carrée, distribuée en deux parties et couronnée d'une coupole octogonale qu'on identifie avec les tours portiques de grande tradition dans l'architecture religieuse en Biskaye (Plentzia, Erandio, Orduña...). Les plus illustres représentants de l'architecture basque de l'époque ont pris part à la construction: Lecuona, Ibero, Lizardi, Zuaznabar et la tour a été achevée en 1742 par Francisco Javier de Arizabaleta.

Tout le périmètre du temple semble enveloppé par un portique en bois qui n'a conservé que la toiture autour de l'abside et sur la façade du côté du midi. Il y a en plus une chapelle particulière et de la même époque que le temple (XV-XVI), dont l'accès est protégé par le portique de la paroissiale.

Elle abrite dans son intérieur deux sarcophages en pierre où, selon la tradition, reposent les fondateurs du temple.



MOBILIER

Sur la partie frontale il y a un magnifique retable platéesque qui mérite d'être considéré comme l'un des meilleurs ouvrages de son style en Biskaye. La maison centrale des deux premiers étages du retable est occupée par une figure gothique de San Agustín provenant d'un retable antérieur.

Écrit par: Iñaki Madariaga